

смоленское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вяземская начальная школа - детский сад «Сказка» для детей с ограниченными  
возможностями здоровья»

**Рабочая программа  
по учебному курсу  
«Литературное чтение»  
для 3 класса  
(вариант 4.1)  
на 2024-2025 уч. год**

**Согласовано**

на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
СОГБОУ «Вяземская  
начальная школа-детский  
сад «Сказка» для детей  
с ограниченными  
возможностями здоровья»  
протокол № 1  
от 29.08.2024 г.

**Принято**

на педагогическом совете  
СОГБОУ «Вяземская начальная  
школа-детский сад «Сказка» для  
детей с ограниченными  
возможностями здоровья»  
протокол № 1 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю**

И.о.директора  
СОГБОУ «Вяземская начальная  
школа-детский сад «Сказка» для  
детей с ограниченными  
возможностями здоровья»  
Приказ № 64/01-02  
от 30.08.2024 г.

Составила  
учитель начальных классов  
Позлевич Л. Н.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального  
общего образования обучающихся с ОВЗ

Вязьма  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературному чтению для 3 класса разработана на основе Федерального Закона «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями); Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья", на основе АООП НОО СОГБОУ «Вяземская начальная школа - детский сад «Сказка» для детей с ограниченными возможностями здоровья»; в соответствии с учебным планом СОГБОУ «Вяземская начальная школа - детский сад «Сказка» для детей с ограниченными возможностями здоровья». В случае необходимости программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся (вариант 4.1)**

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слабовидящих.

К общим потребностям относятся:

- специальное обучение должно начинаться сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной здоровым сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для обучения здоровых сверстников;
- следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счёт расширения социальных контактов с широким социумом.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся (вариант 4.1) относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие,
- обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной группы обучающихся;
- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;
- использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;

- увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;
- создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;
- поддержание психофизического тонуса слабовидящих;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

#### **Цели и задачи**

Приоритетная цель обучения литературному чтению - становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, "про себя" (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Дополнительные задачи реализации содержания: Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности. Преодоление вербализма и формализма речи. Развитие зрительного восприятия, овладение навыком безнаклонного письма.

**Основными коррекционно - развивающими целями** программы являются: совершенствование наглядно - образного мышления, расширение словарного запаса,

объема произвольной и механической памяти, устной речи, совершенствование качеств запоминания, расширение речевой практики, формирование норм употребления языка; совершенствование коммуникативных умений: умения отвечать на вопрос, возражать, аргументировать свое и чужое мнение, вести диалог и монолог, повышение культуры и техники общения;

обучение снимать зрительное и статическое напряжение мышц глаза, повышение зрительной работоспособности для эффективного усвоения учебного материала, развитие двигательной системы глаз, укрепление двигательной системы глаз, расслабление мышечной системы глаз, снижение зрительного напряжения, при помощи выполнения зрительной гимнастики, физминуток, офтальмотренажера В.Ф. Базарного, зрительно - вестибулярного тренажера «Зевс», формирование мотивационной установки на сознательное выполнение гимнастики для глаз; развитие зрительно-моторной координации; развитие пространственного восприятия, зрительной ориентации.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приобретенные обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение - один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приемов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учетом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

#### **Содержание учебного предмета**

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности

обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

### **Результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

б) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет";

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

### **Предметные результаты**

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные

произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия; пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учетом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень.

### **Место учебного предмета в учебном плане 3 класс**

На литературное чтение в 3 классе рекомендуется отводить 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

### **Учебно-методическое обеспечение 3 класс**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 3



класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2024

### Содержание программы 3 класс

О Родине и ее истории. Любовь к Родине и ее история важные темы произведений литературы (произведения одного - двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский "Наше отечество", М.М. Пришвин "Моя Родина", С.А. Васильев "Россия", Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка "Иван-царевич и серый волк", былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди", "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..." и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов "Ворона и Лисица", "Лисица и виноград", "Мартышка и очки" и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", А.А. Фет "Кот поет, глаза прищуря", "Мама! Глянь-ка из окошка...", А.Н. Майков "Осень", С.А. Есенин "Береза", Н.А. Некрасов "Железная дорога" (отрывок), А.А. Блок "Ворона", И.А. Бунин "Первый снег" и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой "Лебеди", "Зайцы", "Прыжок", "Акула" и другие. Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница", И.С. Соколов-Микитов "Листопадничек", М. Горький "Случай с Евсейкой" и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырех произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков "Про обезьянку", К.Г. Паустовский "Барсучий нос", "Кот Воряга", Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш", А.И. Куприн "Барбос и Жулька" и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети - герои произведений: раскрытие тем "Разные детские судьбы", "Дети на войне". Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трех авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев "На ялике", А. Гайдар "Тимур и его команда" (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский "Денискины рассказы" (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов "Веселая семейка" (1 - 2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух - трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен "Гадкий утенок", Ш. Перро "Подарок феи" и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;  
 выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.  
 Совместная деятельность способствует формированию умений:  
 участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;  
 в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;  
 осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

### Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	О Родине и её истории	6
2	Фольклор (устное народное творчество)	16
3	Творчество И.А.Крылова	4
4	Творчество А.С.Пушкина	9
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8
6	Творчество Л.Н.Толстого	10
7	Литературная сказка	9
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16
10	Произведения о детях	18
11	Юмористические произведения	6
12	Зарубежная литература	10
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4
14	Резервное время	10
Всего		136

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика основной деятельности обучающегося	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Примечание	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле – на примере произведений о Родине. Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие</p>	1	03.09		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения		1	04.09		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны		1	05.09		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»		1	06.09		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a>
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка		1	10.09		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a>
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине		1	11.09		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>

		слова могли бы стать названием картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору). Чтение наизусть стихотворения о Родине. Составление выставки книг на тему Родины и её истории				
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры». Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки,	1	12.09		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b420">https://m.edsoo.ru/8bc4b420</a>
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.	1	13.09		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
9	Пословицы народов России: тематические группы		1	17.09		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем		1	18.09		
11	<b>Входная контрольная работа</b>	Определение уровня сформированности у учащихся знаний, умений, навыков на начало обучения в 3 классе.	1	19.09		
12	Работа над ошибками. Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	Обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На	1	20.09		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
13	Отражение нравственных ценностей и		1	24.09		Библиотека

	правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказки «Иван-царевич и серый волк». Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).				ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
14	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»		1	25.09		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
15	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»		1	26.09		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
16	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»		1	27.09		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>
17	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»		1	01.10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a>
18	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»		1	02.10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>

		с прочитанными/прослушанными произведениями. Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.				
19	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра – напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка. Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы.	1	03.10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>
20	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	Слушание былин из цикла об Илье Муромце, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить – Родине служить», подвиги былинных героев – служение и защита родной земли.	1	04.10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
21	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы	1	08.10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним	1	09.10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>



		синонимов.				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">u/8bc4b542</a>
23	Работа над ошибками. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).	1	10.10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
24	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак». Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).	1	11.10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.	1	15.10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.	1	16.10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
27	Первая печатная книга на Руси. Н. П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)		1	17.10		
28	<b>Контрольная работа за 1 четверть</b>	Определить уровень сформированности у учащихся знаний, умений, навыков на конец 1 четверти 3 класса		18.10		
29	Осознание важности чтения художественной литературы и	Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так	1	22.10		Библиотека ЦОК

	фольклора. Правила юного читателя	важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
30	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».	1	23.10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
31	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	Слушание и чтение басен. Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лезть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.	1	24.10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.	1	25.10		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»	1	06.11		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет),	Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин	1	07.11		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

	рифма, ритм				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">u/8bc4c2e4</a>
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Работа с текстом произведения:	1	08.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов	1	12.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	1	13.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»,	1	14.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.	1	15.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Рассмотрение репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.	1	19.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
41	Работа над ошибками. Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина		1	20.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения,	1	21.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

	выбору				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">u/8bc4c938</a>
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение	1	22.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.	1	26.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.	1	27.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».	1	28.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня),	1	29.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>

48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	<p>характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p>	1	03.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого		1	04.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого		1	05.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана		1	06.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору		1	10.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка		1	11.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»		1	12.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
55	Работа над ошибками. Работа с		1	13.12		Библиотека

	детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого					ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического.	1	17.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.	1	18.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.	1	19.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
59	<b>Контрольная работа за 2 четверть</b>	Проверка знаний и умений обучающихся на конец 2 четверти	1	20.12		

60	Работа над ошибками. Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А. П. Чехова «Степь» (отрывок)	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	1	24.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
61	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства		1	25.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
62	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	Слушание и чтение литературных сказок. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	1	26.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
63	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	1	27.12		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
64	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»		1	09.01		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
65	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации		1	10.01		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

		Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">u/8bc52806</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.r</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">u/8bc52bd0</a>
66	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»		1	14.01		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.r</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">u/8bc4fe30</a>
67	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»		1	15.01		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.r</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">u/8bc4f548</a>
68	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»		1	16.01		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.r</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">u/8bc5072c</a>
69	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»		1	17.01		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.r</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">u/8bc50876</a>
70	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	1	21.01		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.r</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">u/8bc478de</a>
71	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».	1	22.01		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47abe">https://m.edsoo.r</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47abe">u/8bc47abe</a>
72	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического	1	23.01		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.r</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">u/8bc47c76</a>
73	Работа со стихотворением С.А.		1	24.01		Библиотека



	Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение				ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
74	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов	1	28.01		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
75	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	1	29.01		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
76	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением	1	30.01		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
77	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление	1	31.01		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
78	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,	1	04.02		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
79	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»		1	05.02		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a>
80	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных)		1	06.02		Библиотека ЦОК

	в рассказах писателей	составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
81	Осознание понятий верность и преданность животных	Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки.	1	07.02		
82	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).	1	11.02		
83	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического.	1	12.02		
84	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение	1	13.02		
85	Поэтические картины родной природы	в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.	1	14.02		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
86	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам		1	18.02		
87	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX-XX века»	1	19.02		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
88	Работа над ошибками. Дети – герои произведений	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в	1	20.02		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
89	Историческая обстановка как фон создания произведения		1	21.02		Библиотека ЦОК

		период войны. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос: «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
90	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.	1	25.02		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
91	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.	1	26.02		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
92	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»		1	27.02		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
93	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»		1	28.02		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
94	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»		1	04.03		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
95	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время		1	05.03		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
96	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»		1	06.03		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
97	Осмысление поступков и поведения		1	07.03		Библиотека

	главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.				ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
98	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»		1	11.03		
99	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»		1	12.03		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
100	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		1	13.03		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
101	<b>Контрольная работа за 3 четверть</b>	Проверка знаний и умений обучающихся на конец 3 четверти	1	14.03		
102	Работа над ошибками. Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос: «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).	1	18.03		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
103	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов к	1	19.03		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>

		произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.				
104	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	Проверка знаний учащихся по теме «Произведения о детях»	1	20.03		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
105	Работа над ошибками. Работа с книгами о детях: составление аннотации	Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)	1	21.03		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
106	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной	1	01.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
107	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,	1	02.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
108	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского	установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении	1	03.04		Библиотека ЦОК

	К.Г. «Кот-ворюга»	вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
109	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.	1	04.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
110	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).	1	08.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
111	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»		1	09.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
112	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края		1	10.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
113	Комплексная проверочная работа	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	1	11.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
114	Работа над ошибками. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	1	15.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных	1	16.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>

116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос: «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Обсуждение комичности сюжета,	1	17.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	1	18.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.	1	22.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе	1	23.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений		1	24.04		
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей.	1	25.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	1	29.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение	1	30.04		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>

		последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.				
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).	1	06.05		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»		1	07.05		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»		1	13.05		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»		1	14.05		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
128	<b>Промежуточная аттестация за курс 3 класса</b>		Определения уровня освоения обучающимися 3 классов предметного содержания курса литературного чтения в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.	1	15.05	
129	Работа над ошибками. Расширение знаний о писателях, как переводчиках	Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я.	1	16.05		Библиотека ЦОК



	зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	1	20.05		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
131	Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	1	21.05		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
132	Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва		1	22.05		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
133	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»		1	23.05		
134	Работа с детской книгой и справочной литературой	Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов.	1	26.05		
135	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», редактирование	1			
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	(редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>

		(обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			136			

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Контрольно-измерительные материалы 3 класс

#### 1. Входная контрольная работа

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся знаний, умений, навыков на начало обучения в 3 классе.

Виды речевой и читательской деятельности	Количество заданий
Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения.	1
Определять тему произведения	1
Определять основные события произведения, устанавливать их последовательность.	1
Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста	2
Находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде.	3
Устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую: например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста.	1
Интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности.	1
Формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста.	1
<b>Литературоведческая пропедевтика</b>	
Различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица).	1
<b>Итого заданий:</b>	<b>12</b>

Из 12 заданий итоговой работы 9 заданий относятся к базовому уровню сложности, 3 задания – к повышенному уровню.

В работе используются три вида заданий: 3 задания с кратким ответом, 7 заданий с выбором ответа, 2 задание с развернутым ответом.

#### Система оценивания выполнения заданий

Задание	Критерии оценивания
1	<i>1 балл:</i> выбран 3 вариант ответа <i>0 баллов:</i> во всех остальных случаях
2	<i>1 балл:</i> выбран 2 вариант ответа <i>0 баллов:</i> во всех остальных случаях

3	1 балл: выбран 4 вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
4	1 балл: Выписано предложение «Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов» 0 баллов: во всех остальных случаях
5	1 балл: вписано слово «потускнели» 0 баллов: во всех остальных случаях
6	1 балл: выбран 3 вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
7	2 балла: в первой строке выписаны слова «потускнели», «привяли» (допустим вариант «шуршат»); во второй строке выписаны слова «вянут», «рассыпаются» в третьей строке выписаны слова «засыхают», «молчат» 1 балл: выписаны слова в любых двух строках 0 баллов: во всех остальных случаях
8	1 балл: 4, 2, 5, 1, 3 0 баллов: во всех остальных случаях
9	1 балл: выбран 4 вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
10	1 балл: выбран 2 вариант ответа 0 баллов: во всех остальных случаях
11	1 балл: выписаны предложения предпоследнего абзаца либо приведен весь абзац. 2 балла: смысл абзаца передан своими словами. <i>Примеры детских ответов на 2 балла:</i> «Дождик называл себя глупым, беззаботным и плакал», «Дождик плакал и пытался скорее все исправить», « Дождик сильно расстроился, когда понял, что он наделал », «Дождик волновался, плакал». 0 баллов: во всех остальных случаях. <i>Примеры детских ответов на 0 баллов:</i> «Плакал», «Всё поливал», пересказ содержания текста и т.п.
12	3 балла: выбран ответ «Нет» и приведено правильное объяснение, <b>например</b> , указывающее на то, что дождик сильно переживал из-за того, что по его вине могут погибнуть цветы, деревья, люди. <i>Примеры детских ответов на 3 балла:</i> «Дождик нельзя назвать равнодушным, потому что он изо всех сил пытался помочь... », «Дождик расплакался от того, что не успеет спасти цветы, деревья, людей », «Дождик старался полить растения и людей, чтобы они не погибли», «Дождик ругал себя за то, что наделал», «Дождик сильно переживал, плакал». 0 баллов: во всех остальных случаях. <i>Примеры детских ответов на 0 баллов:</i> «Потому что он зря подстригся», «Потому что короткие волосы-струи не достают до земли», «Потому что он не был равнодушным».

Уровень усвоения	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
---------------------	------------	------------	------------	------------

<b>знаний</b>				
	15-16 баллов	12-14 баллов	8-11 баллов	7 баллов и ниже

## Входная контрольная работа по литературному чтению 3 класс

Фамилия, имя

---

### Дождь

Жил-был дождик. Косматый, длинноволосый дождь. Если он сердился, холодные пряди его мокрых волос хлестали людей по лицам. Когда дождик был в хорошем настроении, его мягкие волосы ласково касались ваших щёк. И всё-таки дождь был косматым. И ему это надоело...

– Постригусь, – решил дождик. Отправился к парикмахеру. Отрезал месяц-серп волосы дождику.

Пока дождь бегал к месяцу, ничего хорошего не случилось. Наоборот. Листья на деревьях потускнели, привяли. Цветы на клумбах опустились, вянут. Люди ходят серые, пыльные, вялые. Засыхают люди. Разволновался дождик.

– Сейчас, – говорит, – я вас всех быстренько полью, вам легче станет! Оживёте сразу.

Дождь торопится, распустил волосы-струи, поливает.

– Ну же! – кричат люди.

– Жарко... – плачут цветы.

– Сохнем, – шелестят листья.

– Да что вы? – не понимает дождь. – Я же поливаю.

Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов.

Сухо, всё суше на земле. В пыль рассыпаются цветы, шуршат почти мёртвые листья, молчат потерявшие веру люди.

И тут только понял дождь, что он наделал. Понял, что пока будут отрастать струи, погибнут цветы, листья, люди...

– Глупый я, беззаботный я, – плакал дождь. Плакал, плакал, плакал... И слёзы его упали на землю. Поток слёз.

И встали цветы – ожили! И весело зашелестели листья – ожили! И  
вздохнули легко люди – ожили!

(По Н. Абрамцевой)

### Входная контрольная работа по литературному чтению 3 класс

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**Ответь на вопросы и выполни задание. Для этого ты можешь  
перечитывать текст.**

1. О чем рассказывается в произведении?

- 1) О том, как жил косматый длинноволосый дождик
- 2) О том, как дождик пошёл к парикмахеру
- 3) О том, как дождик спас от гибели цветы, листья, людей
- 4) О том, как дождь расплакался

2. Где происходят действия, описанные в тексте?

- 1) в деревне
- 2) в городе
- 3) в саду
- 4) в лесу

3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- 1) осенью
- 2) зимой
- 3) весной
- 4) летом

4. Из-за чего у стриженного дождика не получалось полить землю?

Выпиши это

предложение. \_\_\_\_\_

—

—

5. Впиши нужное слово.

Листья на деревьях \_\_\_\_\_, привяли.

6. Дождик расплакался, потому что

- 1) он отправился к парикмахеру
- 2) молчат потерявшие веру люди
- 3) он не успеет спасти цветы, листья, людей
- 4) он глупый и беззаботный

7. Что стало с листьями, цветами, людьми без дождя? Выпиши из текста по два подходящих глагола.

Листья на деревьях \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_.

Цветы на  
клумбах \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.  
Люди \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

8. Укажи, в каком порядке происходили события. Расставь цифры.

- Поток слез.
- Месяц-серп отрезал дождику волосы.
- Ожившая земля.
- Дождику надоело быть косматым.
- Сухо, всё суше на земле.

9. В какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?

- 1) Стихи
- 2) Басни
- 3) Рассказы
- 4) Сказки

10. Какая пословица больше всего подходит к тексту?

- 1) Книга для ума – что тёплый дождик для всходов.
- 2) Делать добро спешу.
- 3) Человек без труда – что земля без воды.
- 4) Под лежачий камень вода не течёт.

11. Напиши, как переживал дождик за свой поступок.

---

---

---

---

12. Как ты думаешь, можно ли назвать дождик равнодушным?

**ДА**

**НЕТ**

**Обязательно** объясни, почему ты так думаешь.

---

---

---

---



## 2. Контрольная работа за 1 четверть

**Цель:** определить уровень сформированности у учащихся знаний, умений, навыков на начало обучения на конец 1 четверти 3 класса

№ задания	Оцениваемые умения	Максимальный балл
1	Ориентироваться в литературоведческих понятиях	1
2	Различать жанры фольклора	1
3	Определять жанровые особенности произведений	1
4	Соотносить фамилии и имена и отчества писателей и поэтов	1
5	Различать зарубежных и отечественных авторов	1
6	Моделировать обложку прочитанной книги	1
7	Формулировать вопросы по содержанию прочитанного	2
8	Классифицировать произведения по темам, жанрам, авторской принадлежности	2
9	Ориентироваться в структурных элементах книги	2
10	Дополнять ответ, объяснять свою точку зрения	2
<b>Максимально</b>		14

Уровень усвоения знаний	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
	13 - 14 баллов	11 - 12 баллов	8 - 10 баллов	7 баллов и ниже

**Контрольная работа за 1 четверть**  
**Вариант 1**

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_

**Задание 1** (*базовый уровень*).. Отметь ✓ произведение фольклора..

1) рассказ

3) басня

2) сказка

4) стихотворение

**Задание 2** (*базовый уровень*).. Прочитай.. Что это? Отметь ✓ правильный ответ..

*Родина — мать, умей за неё постоять..*

1) потешка

2) загадка

3) пословица

4) скороговорка

**Задание 3** (*базовый уровень*).. В каких произведениях главными героями являются богатыри? Отметь ✓ правильный ответ..

1) в небылицах

2) в баснях

3) в былинах

4) в рассказах

**Задание 4** (*базовый уровень*).. Соедини стрелкой имя и отчество писателя с его фамилией..

Иван Андреевич

Маршак

Александр Сергеевич

Пришвин

Михаил Михайлович

Крылов

Самуил Яковлевич

Пушкин

**Задание 5** (*базовый уровень*).. Отметь ✓ сказку зарубежного писателя..

1) В.. А.. Осеева «Волшебная иголочка»

2) Х.. К.. Андерсен «Штопальная игла»

3) В.. И.. Даль «Девочка Снегурочка»

**Задание 6** (базовый уровень). Прочитай произведение.

### КУРОЧКА

Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошёл дождь. Курочка скорей на землю присела, все пёрышки растопырила и завохтала. Это значит: прячьтесь скорей. И все цыплята залезли к ней под крылышки. Кто совсем спрятался, у кого только ножки видны, у кого головка торчит, у кого глаз выглядывает. Не страшен дождь цыплятам! (Е.. И. Чарушин)

Выполни модель обложки..



**Задание 7** (повышенный уровень). Придумай и напиши вопрос по содержанию прочитанного произведения.

---

**Задание 8** (повышенный уровень). Отметь ✓ фамилии авторов, которые пишут о природе..

1) Г.. А.. Скребицкий

3) М.. М.. Пришвин

2) И.. А.. Крылов

4) Н.. Н.. Носов

**Задание 9** (повышенный уровень). Что является элементами (частями) книги?  
Отметь ✓ правильные ответы..

1) цвет обложки

2) титульный лист

3) жанр произведения

4) иллюстрация

**Задание 10** (*повышенный уровень*). В ряду данных слов допиши одно слово.  
Объясни свой выбор.

Былина, сказка, загадка, считалка, \_\_\_\_\_ ..

Это \_\_\_\_\_ ..

**Контрольная работа за 1 четверть**  
**Вариант 2**

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_

**Задание 1** (базовый уровень). Отметь ✓ жанр, который не относится к фольклору.

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1) потешка | <input type="checkbox"/> 3) басня  |
| <input type="checkbox"/> 2) сказка  | <input type="checkbox"/> 4) былина |

**Задание 2** (базовый уровень). Прочитай. Что это? Отметь ✓ правильный ответ..

*Ткёт ткач ткани на платье Тане.*

- 1) скороговорка
- 2) пословица
- 3) поговорка
- 4) небылица

**Задание 3** (базовый уровень). Какое произведение чаще всего начинается словами «Жили-были...»? Отметь ✓ правильный ответ..

- 1) рассказ
- 2) стихотворение
- 3) сказка
- 4) басня

**Задание 4** (базовый уровень). Соедини стрелкой имя и отчество писателя с его фамилией.

Владимир Иванович  
Дмитрий Наркисович  
Агния Львовна  
Николай Алексеевич

Мамин-Сибиряк  
Барто  
Некрасов  
Даль

**Задание 5** (базовый уровень). Отметь ✓ сказку отечественного писателя..

- 1) Х.. К.. Андерсен «Принцесса на горошине»
- 2) С.. Т.. Аксаков «Аленький цветочек»
- 3) Р.. Киплинг «Откуда у кита такая глотка»

**Задание 6** (базовый уровень). Прочитай произведение.

### ПЕРВОКЛАССНИЦА

Маша — первоклассница:

Форменное платье,

Накрахмален фартук,

Можно сесть за парту.

На фартуке — оборки,

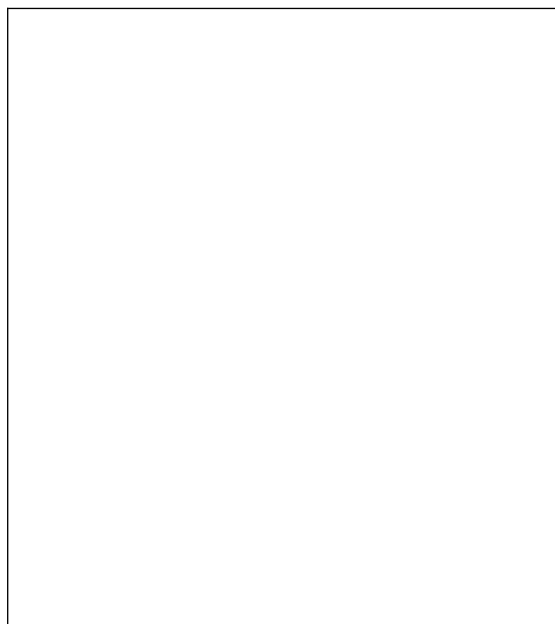
А на платье — складки!

Где бы взять пятёрки,

Чтоб было всё в порядке?

(А.. Л. Барто)

Выполни модель обложки.



**Задание 7** (*повышенный уровень*). Придумай и напиши вопрос по содержанию прочитанного произведения.

---

**Задание 8** (*повышенный уровень*). Отметь ✓ фамилии авторов, которые пишут о детях.

- 1) Н.. И.. Сладков
- 2) А.. С.. Пушкин
- 3) В.. Ю.. Драгунский
- 4) Н.. Н.. Носов

**Задание 9** (*повышенный уровень*). Что не является элементами (частями) книги? Отметь ✓ правильные ответы.

- 1) обложка
- 2) олицетворение
- 3) тема произведения
- 4) оглавление (содержание)

**Задание 10** (*повышенный уровень*). Допиши ещё одного героя. Объясни свой выбор.

Илья Муромец, Алёша Попович, \_\_\_\_\_..

Это \_\_\_\_\_..

### 3. Контрольная работа за 2 четверть

Цель: проверка знаний и умений обучающихся на конец 2 четверти

#### Вариант 1

**Задания группы А**  
(1 балл)

A1 – 4  
A2 – 2  
A 3 – 4  
A4 – 1  
A5 – 3  
A6 – 4  
A7 – 1  
A8 – 2  
A9 - 4

**Задания группы В**  
(2 балла)

B1 – 3  
B2 – 3  
B3 – 3  
B4 – нет автора

**Задания группы С**  
(от 2 до 3 баллов)

C1 – 3,5,6  
C2 – 1,2,4

#### Вариант 2

**Задания группы А**  
(1 балл)

A1 – 4  
A2 – 1  
A 3 – 4  
A4 – 1  
A5 – 2  
A6 – 2  
A7 – 3  
A8 – 3  
A9 - 1

**Задания группы В**  
(2 балла)

B1 – 3  
B2 – 1  
B3 – 1  
B4 - зачин

**Задания группы С**  
(от 2 до 3 баллов)

C1 – 1,2,4  
C2 – 1,2,3

Максимальная сумма баллов – 23

Уровень усвоения знаний	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
	21-23 балла	15-20 балл	9 - 14 баллов	8 баллов и ниже



**Контрольная работа за 2 четверть**  
**Вариант 1**

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_

**А1.** Каких русских народных песен не бывает?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) колыбельных     | <input type="checkbox"/> 3) закличек   |
| <input type="checkbox"/> 2) песенок-потешек | <input type="checkbox"/> 4) загадочных |

**А2.** «Иван-царевич и серый волк» – это:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1) докучная сказка  | <input type="checkbox"/> 3) сказка о животных |
| <input type="checkbox"/> 2) волшебная сказка | <input type="checkbox"/> 4) бытовая сказка    |

**А3.** О недостатках людей иносказательно рассказал:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1) А.С. Пушкин  | <input type="checkbox"/> 3) М.Ю. Лермонтов |
| <input type="checkbox"/> 2) Л.Н. Толстой | <input type="checkbox"/> 4) И.А. Крылов    |

**А4.** Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 1) «Прыжок»       | <input type="checkbox"/> 3) «На севере диком...» |
| <input type="checkbox"/> 2) «Зимний вечер» | <input type="checkbox"/> 4) «Ворона и Лисица»    |

**А5.** В каком произведении описано половодье?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1) «Полевые цветы» | <input type="checkbox"/> 3) «Дедушка Мазай и зайцы» |
| <input type="checkbox"/> 2) «Детство»       | <input type="checkbox"/> 4) «Золотое слово»         |

**А6.** Кто автор «Алёнушкиных сказок»?

- 1) А.С. Пушкин
- 2) В.Ф. Одоевский
- 3) В.М. Гаршин
- 4) Д.Н. Мамин-Сибиряк

**А7.** Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки В.М. Гаршина?

- 1) из-за её хвастовства и зазнайства
- 2) она не смогла взлететь
- 3) утки отказались её взять
- 4) её прутик обломился

**А8.** Как звали Лермонтова?

- 1) Максим Юрьевич
- 2) Михаил Юрьевич
- 3) Юрий Михайлович
- 4) Юрий Максимович

**А9.** Какую сказку не писал А.С.Пушкин?

- 1) «Сказка о рыбаке и рыбке»  
работнике алде»
- 2) «Сказка о царе Салтане...»
- 3) «Сказка о попе и его
- 4) «Двенадцать месяцев»

**В1.** К какому произведению подходит пословица?

В душу лезет, а в карман глядит.

- 1) «Мартышка и Очки»
- 2) «Зеркало и Обезьяна»
- 3) «Ворона и Лисица»
- 4) «Стрекоза и Муравей»

**В2.** Особенность стихотворных произведений - рифма. Рифма – это ....

- 1) чередование ударных и безударных слогов
- 2) ритм
- 3) созвучные слова
- 4) однокоренные

слова

**В3.** Какое из произведений можно назвать научно – познавательным?

- 1) «Дедушка Мазай и зайцы»
- 2) «Лев и собачка»
- 3) «Куда девается вода из моря?»
- 4) «Сивка - Бурка»

**В4.** Чем отличается литературная сказка от народной сказки?

---

---

---

**С1.** Отметь жанры, которые не относятся к устному народному творчеству.

- 1) пословица
- 2) считалка
- 3) стихотворение
- 4) потешка
- 5) рассказ
- 6) басня

**С2.** Укажи зачины сказок.

- 1) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»

- 2) «Жили-были...»
- 3) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 4) «В некотором царстве, в некотором государстве...»

**Контрольная работа за 2 четверть**  
**Вариант 2**

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_

**А1.** Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) надоедливая | <input type="checkbox"/> 3) неинтересная |
| <input type="checkbox"/> 2) короткая    | <input type="checkbox"/> 4) докучная     |

**А2.** «Сивка-бурка» – это:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1) волшебная сказка | <input type="checkbox"/> 3) сказка о животных |
| <input type="checkbox"/> 2) бытовая сказка   | <input type="checkbox"/> 4) авторская сказка  |

**А3.** В каком произведении иносказательно описываются пороки людей?

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1) в рассказе | <input type="checkbox"/> 3) в стихотворении |
| <input type="checkbox"/> 2) в сказке   | <input type="checkbox"/> 4) в басне         |

**А4.** Какое произведение написал Л.Н. Толстой?

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 1) «Акула» | <input type="checkbox"/> 3) «Зимний вечер» |
| <input type="checkbox"/> 2) «Утёс»  | <input type="checkbox"/> 4) «Осень»        |

**А5.** Какое стихотворение похоже на сказку?

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1) «Славная осень!..»             | <input type="checkbox"/> 3) «Дедушка Мазай и зайцы» |
| <input type="checkbox"/> 2) «Не ветер бушует над бором...» | <input type="checkbox"/> 4) «Детство»               |

**А6.** Кто написал сказку «Лягушка-путешественница»?

- 1) Л.Н. Толстой
- 2) В.М. Гаршин
- 3) Д.Н. Мамин-Сибиряк
- 4) В.Ф. Одоевский

**А7.** Определи жанр сказки «Лягушка –путешественница»

- 1) волшебная сказка
- 2) бытовая сказка
- 3) сказка о животных

**А8.** Как звали Крылова?

- 1) Илья Андреевич
- 2) Андрей Иванович
- 3) Иван Андреевич
- 4) Андрей Ильич

**А9.** Какую сказку написал А.С. Пушкин?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1) «Сказка о рыбаке и рыбке»     | <input type="checkbox"/> 3) «Конёк – Горбунок»   |
| <input type="checkbox"/> 2) «Сказка о потерянном времени» | <input type="checkbox"/> 4) «Двенадцать месяцев» |

**В1.** К какому произведению подходит пословица?

Других не суди, на себя погляди.

- 1) «Ворона и Лисица»
- 2) «Мартышка и Очки»
- 3) «Зеркало и Обезьяна»
- 4) «Утёс»

**В2.** Особенность стихотворных произведений - ритм. Ритм – это ....

- 1) чередование ударных и безударных слогов
- 2) рифма
- 3) созвучные слова
- 4) однокоренные слова

**В3.** Какое из произведений можно назвать научно – познавательным?

- 1) «Куда девается вода из моря?»
- 2) «Лев и собачка»
- 3) «Горные вершины»
- 4) «Иван Царевич и

серый волк»

**В4.** Впиши недостающий признак сказки

\_\_\_\_\_, троекратные повторы, сказочные герои или волшебные предметы, сказочная концовка.

**С1.** Отметь жанры, которые относятся к устному народному творчеству.

- 1) пословица
- 2) считалка
- 3) стихотворение
- 4) потешка
- 5) рассказ
- 6) басня

**С2.** Укажи концовки сказок.

- 1) «Стали они жить-поживать и добра наживать...»
- 2) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 3) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
- 4) «Вот вам сказка, а мне кринка масла...»

#### 4. Контрольная работа за 3 четверть

Цель: проверка знаний и умений обучающихся на конец 3 четверти

№ задания	Оцениваемые умения	Максимальный балл
1	Различать художественные произведения разных жанров	1
2	Распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений	1
3	Различать художественные произведения разных жанров	1
4	Распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений	1
5	Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, воспринимать чтение (с учётом его цели) как источник познавательного опыта	1
6	Воспринимать чтение (с учётом его цели) как источник познавательного опыта	1
7	Ориентироваться в названиях элементов книги	2
8	Ориентироваться в литературоведческих понятиях	2
9	Осознанно пользоваться поисковым/выборочным чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта	2
10	Осознанно пользоваться поисковым/выборочным чтением с целью нахождения конкретной информации, конкретного факта	4
Максимально		17

#### Оценка результатов контрольной работы:

Уровень усвоения знаний	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
	16-17 баллов	13-15 баллов	10-12 баллов	9 баллов и ниже

**Контрольная работа за 3 четверть**  
**Вариант 1**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

---

**Задание 1** (базовый уровень). Отметь ✓ «лишнее» понятие.

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 1) пословица | <input type="checkbox"/> 4) рассказ      |
| <input type="checkbox"/> 2) загадка   | <input type="checkbox"/> 5) скороговорка |
| <input type="checkbox"/> 3) потешка   |  |

**Задание 2** (базовый уровень). Прочитай.. Что это? Отметь ✓ правильный ответ..

*Не конь, а бежит, не лес, а шумит.*

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1) пословица    | <input type="checkbox"/> 3) загадка |
| <input type="checkbox"/> 2) скороговорка | <input type="checkbox"/> 4) потешка |

**Задание 3** (базовый уровень). Закончи предложение.

*А. А. Фет, И. А. Бунин, А. Н. Майков — русские \_\_\_\_\_.*

- 1) баснописцы
- 2) зарубежные сказочники
- 3) русские сказочники
- 4) поэты

**Задание 4** (базовый уровень). Закончи предложение.

*Л. Н. Толстой писал рассказы, а Ф. И. Тютчев — \_\_\_\_\_.*

- 1) сказки
- 2) стихотворения
- 3) басни

**Задание 5** (базовый уровень). Отметь ✓ имя героя произведения Н. А. Некрасова.

- 1) Ванька
- 2) Егорушка
- 3) Влас
- 4) Добрыня

**Задание 6** (*повышенный уровень*). Как зовут поэтов?

Никитин

Сергей Александрович

Суриков

Константин Дмитриевич

Бальмонт

Иван Саввич

Есенин

Иван Захарович

**Задание 7** (*повышенный уровень*). Что отсутствует на титульном листе книги?

Отметь ✓ правильные ответы.

- 1) предисловие
- 2) название книги
- 3) оглавление (содержание)
- 4) фамилия автора

**Задание 8** (*повышенный уровень*). Что такое мораль басни? Отметь ✓ правильный ответ.

- 1) установка
- 2) правило
- 3) нравоучение
- 4) закон
- 5) развитие

**Задание 9** (*повышенный уровень*). Прочитай отрывок из произведения И. С. Тургенева «Воробей». Сколько в нём абзацев? Поставь цифру в квадратике.

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

**Задание 10** (*повышенный уровень*). Прочитай отрывок из произведения А. И. Бродского.

КАК СОЛНЦЕ С МОРОЗОМ ПОССОРИЛИСЬ



Поспорили Ветер и Мороз — кто из них сильнее. Ветер говорит: «Я!» А Мороз: «Нет, я!» Пошли они к Солнцу — пусть рассудит. Солнце говорит:

— Боритесь. Посмотрим, кто из вас сильнее.

Стали они бороться. Схватились, оба кряхтят, тяжело дышат. Поднатужился Мороз, пустил в ход все силы и вышел победителем. Идёт Мороз и кого ни встретит — хвастает:

— Я — молодец, я — богатырь! Ветер сдался мне, я сильнее Ветра! Слышите: самого Ветра!..

Услышало Солнце, недовольно поморщилось...

- 1) Выдели маркером заголовок произведения.
- 2) Выдели маркером предложение, в котором говорится, о чём поспорили Мороз и Ветер.
- 3) Как ты думаешь, почему Солнце осталось недовольным? Напиши.

---

---

---

---

## Контрольная работа за 3 четверть

### Вариант 2

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**Задание 1** (базовый уровень). Отметь ✓ «лишнее» понятие.

- 1) рассказ
- 2) басня
- 3) стихотворение
- 4) былина

**Задание 2** (базовый уровень). Прочитай. Что это? Отметь ✓ правильный ответ.

*Маленькое дело лучше большого безделья.*

- 1) пословица
- 2) поговорка
- 3) прибаутка
- 4) загадка

**Задание 3** (базовый уровень). Кто «лишний»? Отметь ✓ правильный ответ.

- 1) А. А. Фет
- 2) А. Н. Майков
- 3) Ф. И. Тютчев
- 4) А. П. Чехов

**Задание 4** (базовый уровень). Отметь ✓ автора стихотворения «Крестьянские дети».

- 1) И. С. Никитин
- 2) А. С. Пушкин
- 3) Н. А. Некрасов
- 4) Л. Н. Толстой

**Задание 5** (базовый уровень). Как называется шутивное вступление или концовка сказки? Отметь ✓ правильный ответ.

- 1) присказка
- 2) потешка
- 3) пословица
- 4) шутка

**Задание 6** (*повышенный уровень*). Что поможет тебе выбрать книгу по нужной теме? Отметь ✓ правильный ответ.

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1) пословица   | <input type="checkbox"/> 3) загадка |
| <input type="checkbox"/> 2) предисловие | <input type="checkbox"/> 4) сказка  |

**Задание 7** (*повышенный уровень*). Соедини стрелками автора и произведение, которое он написал.

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| А.. П.. Чехов    | «Крестьянин и Работник» |
| И.. С.. Тургенев | «Ореховая ветка»        |
| И.. А.. Крылов   | «Ванька»                |
| Л.. Н.. Толстой  | «Бежин луг»             |

**Задание 8** (*повышенный уровень*). Отметь ✓ заголовок русской народной сказки.

- 1) «Зимняя сказка»
- 2) «Подарки феи»
- 3) «Два брата»
- 4) «Снеговик»
- 5) «Елена Премудрая»

**Задание 9** (*повышенный уровень*). Прочитай отрывок из произведения Г. А. Скребицкого «Мать». Сколько в нём абзацев? Поставь цифру в квадратике.

В начале августа на рассвете мы с Джеком пошли на охоту.

Выбрались на незнакомую поляну.

В этот ранний час лесная поляна походила на широкую тихую заводь. По ней струились волны тумана. Они поднимались и уходили вдаль, в зеленоватый простор предутреннего неба. И в этом просторе далёким крохотным парусом белел и таял заходящий месяц.

**Задание 10** (*повышенный уровень*). Из какого произведения А. П. Чехова данный отрывок? Отметь ✓ правильный ответ.

...Мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие, чёрные лохмотья... Явственно и не глухо проворчал гром. Егорушка перекрестился и стал быстро надевать пальто.

- 1) «Степь»
- 2) «Белолобый»
- 3) «Ванька»
- 4) «Каштанка»

## 5. Промежуточная аттестация за курс 3 класса

**Цель:** определения уровня освоения обучающимися 3 классов предметного содержания курса литературного чтения в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения .

Все задания к тексту можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения:

1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

3 группа заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.

4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить авторский замысел, выбрать из ряда перечисленных такое предложение, которое передает основную мысль текста.

**Распределение заданий в соответствии с выделенными группами:**

Группа заданий	№ заданий	Общее количество заданий
1 группа заданий	2,4,6,7,8,10, 13	7
2 группа заданий	1, 3,5 ,11,12,16	6
3 группа заданий	9,14,15, 17,21	5
4 группа заданий	18,19,20	3

**Проверка степени осознанности чтения включает в себя следующие параметры:**

1. Проверка степени извлечения фактической информации, т.е. информации, заданной в явном виде. Выясняется, насколько ученик понимает, о чём идёт речь в тексте.

2. Проверка степени извлечения информации, содержащейся в тексте в неявном виде, проверка умения формулировать выводы на основе явной и скрытой информации. Проверяется умение ребенка понять, что говорится в тексте.

3. Проверка степени успешности анализа языковых средств, элементов текста.

Проверяется понимание ребенком употребленных в тексте многозначных слов, слов, употребленных в переносном значении, образных выражений, фразеологических оборотов, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.

4. Проверка степени извлечения концептуальной информации, умения интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию. Проверяется умение понять общий смысл текста, подойти к пониманию основной мысли текста.

**Структура варианта проверочной работы.**

1. Текст для самостоятельного чтения каждым учащимся класса про себя.

2. Двадцать одно задание к этому тексту

В предлагаемой проверочной работе можно выделить задания трёх уровней сложности: базовый уровень, повышенный, высокий.

Уровень сложности	№ заданий	Общее количество заданий
базовый	2,4, 6,7,8,10,11,13,16,21	10
повышенный	1, 3,5,9, 12,14, 15,20	8
высокий	17, 18, 19	3

В проверочной работе используются следующие типы заданий: задания с выбором правильного ответа из четырёх предложенных (15 заданий из 21), 1 задание на нумерацию предложений - учащиеся должны расставить цифры от 1 до 5, определив правильную

последовательность пунктов плана, задания с кратким и развёрнутым ответом (5 заданий из 2

**Критерии оценивания.**

**Система оценивания выполнения заданий**

<b>Задание</b>	<b>Критерии оценивания</b>
2, 3,5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 18, 20 21	1 балл
1, 4, 13, 16,19	2 балла
17	пять баллов за полностью верный порядок пунктов плана и по одному баллу за каждый правильный пункт
Максимально	30 баллов

<b>Уровень усвоения знаний</b>	<b>Оценка «5»</b>	<b>Оценка «4»</b>	<b>Оценка «3»</b>	<b>Оценка «2»</b>
	28-30 баллов	21-27 баллов	11-20 баллов	10 баллов и ниже

## Промежуточная аттестация за курс 3 класса по литературному чтению в 3 классе

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

### АРБУЗЫ И ВОЛКИ

Б. Емельянов

Жили мы в лесу на берегу реки Урала — я, Аркадий Гайдар, еще три наших товарища и девушка Наташа. Жили хорошо и весело, охотились и ловили рыбу.

Но однажды Гайдар вернулся в лагерь задумчивый и грустный. Мы сразу поняли: что-то случилось. Даже маленького щенка Кутьку Гайдар не погладил. Обиделся Кутька, отошел в сторону и лег под кустом, накрыв морду лапами.

Наташа взглянула на Гайдара и вздохнула, и я спросил, по нашему обычаю, прямо и просто:

— Кто тебя огорчил, друг?

И тогда Гайдар расстегнул патронташ, повесил его рядом с ружьями на кол у палатки и сказал:

- Огорчили меня, товарищи, чрезвычайные события. Знаете ли вы в лесу большое высокое дерево, у которого молния расщепила верхушку?

- Есть три дерева в том лесу с расщепленными верхушками, сказал я.

- Одно упало вчера, когда был ветер,— сказала Наташа.

- Правильно говоришь, моя хорошая! — обрадовался Гайдар, потому что радовался он каждому верному слову.— Но не о том дереве разговор. Мое дерево стоит на краю большого оврага, и наверху у него в расщепе — гнездо большого орла с белой головой и разными глазами.

- Знаем,— сказали мы все вместе.

- Так, хорошо...— сказал Гайдар.— А теперь, охотники, расскажу я вам про самое главное. Вышел я на охоту на рассвете и возле того самого дерева сел отдохнуть. Я сидел так тихо, что старый тетерев-косач подобрался ко мне на пять шагов и полчаса ходил вокруг, бормотал и ругался: кто-то оборвал в том месте самую лучшую ежевику...

- Ежевику я собирала,— сказала Наташа.— Только нечего ругаться старому косачу — ее там вон сколько...

- Не знаю,— сказал Гайдар,— но только вдруг шарахнулась эта птица через кусты в большом страхе. А я, заметьте, не шевелился и увидел, как из-под яра на тропинку вылезает волк...

- Подумаешь, невидаль! — сказали мы.— Рассказывай, не волнуйся. Каждую ночь волки воют на Толстой гриве.

- Но этот волк был не простой,— сказал Гайдар.

- Какой же? — спросили мы.— Синий, черный, белый? Ростом с лошадь?

- Волк был серый и даже немного облезлый,— сказал Гайдар,— но дело в том, что шел он по дну пересохшей старицы и катил впереди себя арбуз...

- Понятно,— сказали мы.— Хорошо, что не воз с сеном.

— Так я и знал, что вы мне не поверите,— грустно сказал Гайдар. Покрутили мы головами и больше ничего товарищу не сказали. Никто из нас не слышал, чтобы волки катали по лесу арбузы.

И не верить Гайдару мы не привыкли и поверить ему тоже не могли.

Всем лагерем мы вышли к старой осине. Шли долго.

Мой охотничий пес два раза делал стойку, и я убил старого тетерева с белой лирой и огненными бровями. Но серого облезлого волка мы так и не встретили. А через неделю приехал к нам в лагерь из поселка Коловертного дед Захар — старый рыбак и колхозный сторож.

— Помогите, охотники, отбиться от волков! — сказал он.— Бахчи разоряют, спасу нет. Полное наступление открыли на колхозные арбузы. Не столько едят, сколько портят. Сорок арбузов разгрызет серый черт и только сорок первый съест.

Гайдар подошел поближе к старику.

- А бывает так, дед, что волки с бахчи арбузы укатывают? —спросил он.

- Почему же не бывает! — сказал дед.— В позапрошлом году я сидел под яром, ловил сазанов, так он меня чуть не убил арбузом. Докатил до яра да и спихнул арбуз в воду. Как бомбой ударил!

- Ну, а ты что?

- А я его удилищем.

- А он что?

- Убег,— сказал дед.

С вечера мы сели в засаду на колхозных бахчах, сами увидели, как волки грызут арбузы, а на рассвете попросили прощения у Гайдара за то, что не поверили его рассказу о лесной встрече.

— То-то,— сказал он, крепко пожимая руки.— Как же можно товарищу не верить, если вы сами настоящей правды не знаете!

### Задания к тексту

1. В какое время года происходит действие рассказа? \_\_\_\_\_

Докажи. \_

---

---

---

2. Где жили герои рассказа?

А) в деревне; Б) в лагере в домиках; В) в лагере в палатках; Г) на веранде.

3. С названием каких гор схоже название реки, на которой жили друзья?

---

4. Чем занимались друзья на отдыхе? Выбери все правильные ответы.



А) купались; Б) ловили рыбу; В) охотились; Г) загорали.

5. Однажды Гайдар пришёл в лагерь грустный, почему?

А) был удивлён увиденным; Б) боялся, что ему не поверят; В) скучал по дому; Г) заболел.

6. Как звали маленького щенка? \_\_\_\_\_

7. На что обиделся щенок?

А) его не покормили; Б) его не погладили; В) его не взяли на охоту; Г) его не пустили в палатку.

8. Куда сел отдохнуть Гайдар во время той запомнившейся охоты?

А) возле расщепленного дерева; Б) на берегу реки; В) на опушке леса; Г) в кустах малины.

9. Как ты понимаешь выражение «тетерев- косач.. ругался: кто-то оборвал в том месте лучшую ежевику»?

А) разговаривал, как человек; Б) показывал недовольство; В) издавал звуки, присущие тетеревам;  
Г) злился на людей.

10. Кто напугал тетерева-косача? \_\_\_\_\_

11. Что так поразило Гайдара?

А) волк вёз воз с сеном; Б) волк был серый, облезлый; В) он был ростом с лошадь; Г) волк катил впереди себя арбуз.

12. Почему товарищи с недоверием отнеслись к рассказу Гайдара?

А) не видели никогда такого сами Б) Гайдар часто подшучивал над друзьями; В) они никогда не доверяли ему; Г) хотели увидеть всё своими глазами.

13. Кем был дед Захар? Выбери все правильные ответы.

А) старым рыбаком; Б) колхозным сторожем; В) туристом; Г) отдыхающим.

14. Как понимаешь выражение « полное наступление открыли волки»?

А) пошли в атаку; Б) напали на охотников; В) стаями напали на деревенских жителей;  
Г) стали уничтожать арбузы.

15. Как понимаешь смысл выделенного слова в предложении: «Бахчи разоряют, спасу нет!»?

А) не пришёл еще церковный праздник Яблочного спаса; Б) легко найти спасение от волков; В) трудно найти спасение от волков; Г) Пусть себе разоряют!

16. Что помогло доказать правоту слов Гайдара? Выбери все правильные ответы.

А) засада у бахчи; Б) увиденное охотниками в лесу; В) рассказ деда Захара; Г) прочитанный в газете репортаж.

17. Расположи пункты плана текста в соответствии с содержанием:

А) Засада на бахчах. Б) Просьба деда Захара. В) «Что-то случилось!» Г) «Расскажу про самое главное» Д) В поисках доказательств

18. Какое предложение лучше других помогает понять главную мысль текста?

А) И не верить Гайдару мы не привыкли и поверить ему тоже не могли.  
Б) Как же можно товарищу не верить, если вы сами настоящей правды не знаете?  
В) Огорчили меня, товарищи, чрезвычайные события  
Г) Помогите, охотники, отбиться от волков.

19. Какова главная мысль данного текста?

А) обман всегда раскроется; Б) настоящий товарищ не обманет, доверяй ему; В) товарищ всегда поможет; Г) друзья познаются в беде.

20. В какой из сборников можно было бы поместить данное произведение?

А) литературные сказки; Б) басни о животных; В) интересные случаи на охоте; Г) рассказы о временах года.

21. Что интересного узнал ты, прочитав этот рассказ? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Ответы.**

1)лето; 2)в ; 3) Уральские ; 4) б, в ; 5) б ; 6) Кутька ; 7) б ; 8) а; 9) б; 10 ) волк; 11) г; 12) а;13) а,б ; 14)г ; 15 )в; 16) а, в ; 17) 5,1,2,3,4; 18)б ; 19 ) б; 20) в; 21) индивидуальные ответы .