

смоленское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вяземская начальная школа - детский сад «Сказка» для детей с ограниченными
возможностями здоровья»

**Рабочая программа
по учебному курсу
«Музыка»
для 3 класса
(вариант 4.1)
на 2023-2024 уч. год**

Согласовано
на заседании ШМО
учителей начальных классов
СОГБОУ «Вяземская
начальная школа-детский
сад «Сказка» для детей
с ограниченными
возможностями здоровья»
протокол № 1
от 30.08.2023 г.

Принято
на педагогическом совете
СОГБОУ «Вяземская начальная
школа-детский сад «Сказка» для
детей с ограниченными
возможностями здоровья»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю
И.о.директора
СОГБОУ «Вяземская начальная
школа-детский сад «Сказка» для
детей с ограниченными
возможностями здоровья»
Приказ № 90/01-02
от 31.08.2023 г.

Составила
учитель музыки
высшей квалификационной категории
Козлова Е. Н.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального
общего образования обучающихся с ОВЗ

Вязьма
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке для 3 класса разработана на основе Федерального Закона «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями); Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья", на основе АООП НОО СОГБОУ «Вяземская начальная школа - детский сад «Сказка» для детей с ограниченными возможностями здоровья»; в соответствии с учебным планом СОГБОУ «Вяземская начальная школа - детский сад «Сказка» для детей с ограниченными возможностями здоровья». В случае необходимости программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся (вариант 4.1)

В структуру особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением зрения входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для конкретной категории обучающихся.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие слепых обучающихся с педагогами и сверстниками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для обучения сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся относятся:

- целенаправленное обогащение (коррекция) чувственного опыта за счет развития всех анализаторов и зрительного восприятия;
- целенаправленное руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- целенаправленное развитие сенсорно-перцептивной деятельности;
- упорядочивание и организация зрительной работы с множеством объектов восприятия;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений имеющихся у данной группы обучающихся;
- использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности слабовидящих обучающихся (алгоритмизация и др.);
- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящими обучающимися;
- строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительной и физической нагрузки;

- преимущественное использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся с учетом зрительной нагрузки;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в структурное построение урока (курса) пропедевтических (подготовительных) этапов; введение в содержание образования коррекционно-развивающих курсов;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций, осуществление специальной работы по коррекции речевых нарушений; развитие и коррекция коммуникативной деятельности;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;
- целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;
- физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях;
- целенаправленное развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся включают необходимость:

- учета в организации обучения и воспитания слабовидящего определенных факторов: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени жизнедеятельности в условиях нарушенного зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, рекомендуемой оптической коррекции и приборов для улучшения зрения, режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки;
- целенаправленного обогащения (коррекции) чувственного опыта за счет развития сохранных анализаторов и формирования компенсаторных способов деятельности;
- широкого использования специальных приемов организации учебно-практической деятельности (алгоритмизация, работа по инструкции и др.)

Цели и задачи

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Основными коррекционно - развивающими целями программы являются: совершенствование наглядно - образного мышления, расширение словарного запаса, объема произвольной и механической памяти, устной речи, совершенствование качеств

запоминания, расширение речевой практики, формирование норм употребления языка; совершенствование коммуникативных умений: умения отвечать на вопрос, возражать, аргументировать свое и чужое мнение, вести диалог и монолог, повышение культуры и техники общения;

обучение снимать зрительное и статическое напряжение мышц глаза, повышение зрительной работоспособности для эффективного усвоения учебного материала, развитие двигательной системы глаз, укрепление двигательной системы глаз, расслабление мышечной системы глаз, снижение зрительного напряжения, при помощи выполнения зрительной гимнастики, физминуток, офтальмотренажера В.Ф. Базарного, зрительно - вестибулярного тренажера «Зевс», формирование мотивационной установки на сознательное выполнение гимнастики для глаз; развитие зрительно-моторной координации; развитие пространственного восприятия, зрительной ориентации.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты

истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского. Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Содержание учебного предмета

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров

и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игрыдраматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

У выпускника будут сформированы:

внутренняя позитивная позиция школьника, включающая положительное отношение к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятие себя как активного участника образовательной деятельности;
мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
способность к самооценке;
основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
развитие этических чувств – достоинства, справедливости, отзывчивости, стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
установка на здоровый образ жизни;
основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках, в т.ч. с использованием возможностей ВФСК ГТО;

осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД:

будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

Выпускник научится:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии; владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

задавать вопросы;

контролировать действия партнера;

использовать речь для регуляции своего действия;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предметные

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

овладение основами музыкальной культуры (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
наличие опыта использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в процессе импровизации;

умение организовывать свое культурное пространство;

развитие опыта самовыражения посредством музыки

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

Выпускник получит возможность научиться:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ожидаемые результаты воспитания

Приобретение социального опыта и повышение социальной активности детей, их самостоятельности и ответственности в организации личной жизни и жизни коллектива. Формирование активной жизненной позиции, нацеленность на успех, забота о своей жизни и здоровье.

Обеспечение равноправного взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательной политике ОУ.

Повышение уровня культуры школьников.

Обеспечение благоприятного нравственно-психологического климата в образовательном учреждении.

Взаимосвязь и согласованные действия родителей, педагогов, обучающихся и классного руководителя по вопросам обучения и воспитания.

Место учебного предмета в учебном плане 3 класс

В каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю. Предмет изучается: в 3 классе – 34 ч в год (1 час в неделю)

Учебно-методическое обеспечение 3 класс

Учебник «Музыка» для 3 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2021 г.)

Нотная хрестоматия для 3 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2021 г.)

Фонохрестоматия для 3 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
Методические рекомендации для 3 года обучения (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2020 г)

Поурочное планирование для 3 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2020 г)

Содержание программы 3 класс

«Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. **«День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. **«О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Музыкальный материал «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо

темперированного клавира». И.-С. Бах. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал «Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

«В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприз» № 24. Н. Паганини. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал «Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9, финал. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершви

Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	«Россия — Родина моя»	6
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь — что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
Всего		34

Планируемые результаты освоения программы обучающимися 3 класса

Личностные результаты:

Обучающиеся получают возможность для формирования:

чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимания и оценки — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

уважительного отношения к культуре других народов; сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

формирования этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

развития музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Обучающиеся получают возможность формирования:

способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

навыков смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

умения владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать/понимать:

Жанры музыки (песня, танец, марш);

Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);

Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;

Основные формы музыки и приемы музыкального развития;

Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

Обучающиеся получат возможность научиться:

выявлять жанровое начало музыки;

оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

определять средства музыкальной выразительности;

определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;

понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Обучающиеся получат возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Примечание	Характеристика основной деятельности обучающихся
Раздел 1. Россия – Родина моя (6 ч)					
1	Мелодия – душа музыки.	1	04.09		<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
2	Входная контрольная работа.	1	11.09		
3	Работа над ошибками. Природа и музыка. Звучащие картины.	1	18.09		
4	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1	25.09		
5	Кантата «Александр Невский».	1	02.10		
6	Опера «Иван Сусанин». Музыкальная грамота.	1	09.10		
Раздел 2. День, полный событий (4 ч)					
7	Утро.	1	16.10		<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p>
8	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	23.10		
9	В детской. Игры и игрушки.	1	13.11		
10	На прогулке. Вечер. Музыкальная грамота.	1	20.11		

					<p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарий отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 ч)					
11	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	27.11		<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>
12	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	04.12		
13	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	11.12		
14	Проверочная работа. Святые земли Русской. Музыкальная грамота.	1	18.12		
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)					

15	Работа над ошибками. Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1	25.12		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
16	Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель...	1	15.01		Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Я артист.	1	22.01		Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.
Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)					
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1	29.01		Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1	05.02		Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.)
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	1	12.02		Рассуждать о смысле и значении вступления (увертюры) к опере и балету.
21	Опера «Садко». Океан - море синее.	1	19.02		Сравнивать образное содержание музыкальных тем пот нотной записи.
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1	26.02		Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
23	В современных ритмах. Я артист.	1	04.03		Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
Раздел 6. В концертном зале (6 ч)					

24	Музыкальное состязание.	1	11.03		Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
25	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины.	1	18.03		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
26	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1	01.04		Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	1	08.04		Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
28	Симфония № 3 «Героическая». Призыв к мужеству. Скорбь о погибших. Праздник мира.	1	15.04		Различать на слух старинную и современную музыку.
29	Мир Бетховена. Музыкальная грамота.	1	22.04		Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)					
30	Острый ритм – джаза звуки.	1	27.04		Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
31	Промежуточная аттестация за курс 3 класса.		06.05		Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
32	Работа над ошибками. Певцы родной природы. Люблю я грусть твоих просторов	1	13.05		Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
33	Мир Прокофьева. Прославим радость на земле.	1	20.05		Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
34	Закрепление изученного материала	1			Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке и проведении

					заключительного урока-концерта. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
--	--	--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Входная контрольная работа.

Цель: проверка уровня усвоения учащимися знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования

Система оценивания работы

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1.	Знать средства музыкальной выразительности
2	Знать название в оркестре русские народные инструменты.
3.	Уметь проводить простые аналогии и сравнения между народными инструментами и симфоническими.
4.	Знать название инструментов симфонического оркестра
5.	Знать понятия опера, симфония ,балет.
6.	Знать произведения русских композиторов.
7.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и их произведения.
8.	Уметь распознавать формы строения музыки (одночастная, двухчастная)
9.	Знать ,что такое увертюра, опера
10.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и соотносить их с портретами.

Таблица по балам

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого
Баллы	3	4	4	4	3	1	1	3	3	1	27

Ответы:

Вопросы	1 вариант	2 вариант
1	а) марш б) песня в) танец	а) песня б) марш в) танец
2	1. в) 2. г) 3. б) 4.а)	1.в) 2. г) 3. б) 4.а)
3	1. в) 2. г) 3. б) 4.а)	1.в) 2. г) 3. б) 4.а)
4	Шесть групп.	Шесть групп.
5	1.Вальс шутка. 2. Вальс шутка. 3. Вальс шутка, Утро.	1. Утро, Вальс шутка. 2. Вальс шутка. 3. Вальс шутка, Щелкунчик
6	Скрипка, струнно -смычковая группа, а основные ударные.	Кларнет- деревянно-духовой, а основные медные-духовые.
7	Медные духовые	Струнно-смычковая группа.
8	а) в) б) е), г) д).	а) в) б) е), г) д).
9	1.Эдвард Григ. 2. Михаил Глинка. 3. Петр Чайковский.	1.Дмитрий Кабалевский.2. Эдвард Григ. 3. Петр Чайковский.
10	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».

	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Баллы	26-27 баллов	18-25 баллов	10-17 баллов	9 баллов и ниже

Входная контрольная работа

Вариант 1

Фамилия, имя _____

1. Назвать одним словом

- а) Чёткая, энергичная, бодрая, - ...
- б) Мелодичная, протяжная, певучая - ...
- в) Подвижная, легкая, ритмичная - ...

2. Соединить фамилии с именами.

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Чайковский | а) Эдвард |
| 2) Прокофьев | б) Людвиг |
| 3) Бетховен | в) Пётр |
| 4) Григ | г) Сергей |

3. Соединить названия произведений с именами композиторов

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1.Симфония №5 | а) Чайковский |
| 2.Сюита «Пер Гюнт» | б) Римский – Корсаков |
| 3.Опера «Сказка о Царе -Салтане» | в) Бетховен |
| 4.«Детский альбом» | г) Григ |

4. Продолжить ряд групп инструментов:

Скрипка, флейта,,,

5. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

1. Чайковский (Лебединое озеро, Щелкунчик, Вальс шутка)
2. Григ (Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)
3. Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Утро).

6. Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



.....
.....

7. К какой группе относятся инструменты. Допиши.



.....

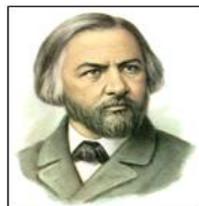
8. Найти пару:

- | | |
|----------------|------------|
| а) Фортепиано, | г) Куплет |
| б) Оркестр | д) Припев. |
| в) Пианист | е) Дирижёр |

9. Напиши фамилию и имя композитора.



1.



2.

Входная контрольная работа

Вариант 2

Фамилия, имя _____

1. Назвать одним словом

- а) Мелодичная, протяжная, напевная -
- б) Чёткая, решительная, бодрая,
- в) Подвижная, легкая, воздушная -

2. Соединить фамилии с именами.

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Чайковский | а) Эдвард |
| 2) Рахманинов | б) Людвиг |
| 3) Бетховен | в) Пётр |
| 4) Григ | г) Сергей |

3. Соединить названия произведений с именами композиторов

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. Времена года | а) Григ |
| 2. Сюита «Пер Гюнт» | б) Чайковский |
| 3. Симфония №5 | в) Римский – Корсаков |
| 4. Опера «Сказка о Царе -Салтане» | г) Бетховен |

4. Продолжить ряд групп инструментов:

Флейта, скрипка,.....
,.....,,.....
.....

5. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:

- 1. Чайковский (Лебединое озеро, Утро, Вальс шутка)
- 2. Григ (Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)
- 3. Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Щелкунчик).

6. Найти пару:

- | | |
|------------|------------|
| а) Песня | г) Марш |
| б) Оркестр | д) Балет |
| в) Солист | е) Дирижёр |

7. Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?



.....
.....
.....

8. К какой группе относятся инструменты. Допиши.



.....

9. Напиши фамилию и имя композитора.



1.

.....
.....



2.

.....
.....

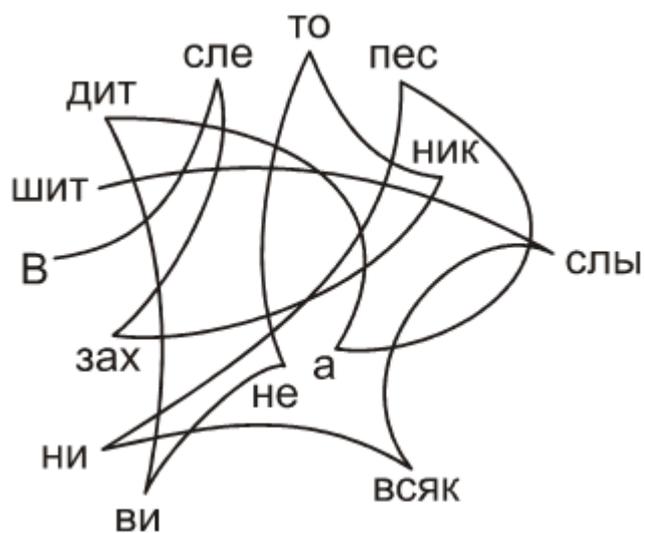


3.

.....
.....

10. Прочти русскую народную пословицу (запиши):

.....
.....



2. Промежуточная аттестация за курс 3 класса

Цель: выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 3 класса образовательного учреждения требованиям государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке.

Система оценивания работы

№ зад	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения	Макс балл
1	Россия-Родина моя	Уметь узнавать произведения о святых, великих полководцев	1
2	Россия-Родина моя	Уметь определять автора и их музыкальные произведения	1
3	День, полный событий	Уметь различать средства музыкальной выразительности	1
4	День, полный событий, Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Уметь определять жанровые признаки музыки	1
5	О России петь-что стремиться в храм	Уметь называть имена святых	1
6	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Уметь различать героев музыкальных произведений	1
7	В музыкальном театре	Уметь определять автора и их музыкальные произведения	1
8	Россия- Родина моя	Уметь узнавать символы РК	1
9	В концертном зале	Уметь различать музыкальные инструменты	1
10	Россия –Родина моя, В музыкальном театре, В концерном зале	Уметь определять музыкальные термины и правильно сопоставлять их	5
11	День, полный событий, В концертном зале	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям	3

Таблица по балам

Вопросы	Часть А	Часть В		Максимально
	1 - 19	1	2	
Баллы	По 1 баллу	По 1 баллу за каждый правильный ответ Максимально – 5 баллов	По 1 баллу за каждый правильный ответ Максимально – 3 балла	27

	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Баллы	26-27 баллов	18-25 баллов	10-17 баллов	9 баллов и ниже

Промежуточная аттестация по музыке за курс 3 класса.

Вариант 1

Фамилия имя _____

Часть А

1. Кому посвятил свою кантату Сергей Сергеевич Прокофьев?
а) Александру Невскому; б) - М.И. Кутузову в) - А.В. Суворову
2. Композитор оперы «Иван Сусанин»:
а) С.С.Прокофьев б) П.И. Чайковский в) М.И. Глинка
3. Скорость исполнения музыки : а) мелодия б) темп в) динамика
4. Сила исполнения музыки: а) темп б) динамика в) тембр
5. В каком регистре звучит скрипка? а) в низком б) в среднем в) в высоком
6. Произведение П.И.Чайковского?
а) « Детский альбом» б) «Детская» в) «Детская музыка»
7. В честь кого в церкви исполняются величания:
а) священнослужителей б) русских святых в) прихожан
8. Один из самых древних жанров русского песенного фольклора:
а) былина б) романс в) балет
9. Выберите жанр, который называют «музыкальное состязание»:
а) симфония б) концерт в) опера
10. Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини:
а) скрипка б) флейта в) фортепиано
11. Композитор оперы «Орфей и Эвридика»:
а) Э. Григ б) М. И. Глинка в) К. Глюк
12. Родина скрипки?
а) Северная Америка б) Россия в) Италия
13. Большой коллектив певцов?
а) хор б) солист в) оркестр

14. Автор симфонии №3 «Героической»?
а) Л. Бетховен б) П.И.Чайковский в) И.С.Бах
15. Герой оперы «Снегурочка»:
а) Антонида б) Берендей в) Садко
16. Автор балетов «Щелкунчик, Лебединое озеро, Спящая красавица»
а) М.И Глинка б) П.И.Чайковский в) Н.П.Бородин
17. В каком году произошло великое событие – Крещение Руси?
а) 200 б) 988 в) 989
18. Родина джаза: а) Россия б) Северная Америка в) Италия
19. Святая земли русской, которая приняла крещение в Византии:
а) Сергей Радонежский б) Княгиня Ольга в) Князь Владимир

Часть В

1. Выбери правильный ответ:

1. Сольная песня с инструментальным сопровождением, близок к песне	а) кантата
2. Большое произведение, состоящее из нескольких частей для солиста, хора, оркестра	б) балет
3. Музыкальный спектакль, где действующие лица поют	в) увертюра
4. Музыкальное вступление к опере	г) опера
5. Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют	д) романс

2. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

_____ «Каприс №24» Н.Паганини

_____ «Концерт № 1» П.И.Чайковский

_____ «Марш Черномора» М.И Глинка

Промежуточная аттестация по музыке за курс 3 класса.

Вариант 2

Фамилия имя _____

Часть А

1. Кому посвятил свою кантату Сергей Сергеевич Прокофьев?
а) А.В. Суворову б) М.И. Кутузову в) Александру Невскому;
2. Композитор оперы «Иван Сусанин»:
а) С.С.Прокофьев б) М.И. Глинка в) П.И. Чайковский
3. Скорость исполнения музыки : а) темп б) мелодия в) динамика
4. Сила исполнения музыки: а) динамика б) темп в) тембр
5. В каком регистре звучит скрипка? а) в низком б) в высоком в) в среднем
6. Произведение П.И.Чайковского?
а) «Детская музыка» б) «Детская» в) « Детский альбом»
7. В честь кого в церкви исполняются величания:
а) священнослужителей б) прихожан в) русских святых
8. Один из самых древних жанров русского песенного фольклора:
а) балет б) романс в) былина
9. Выберите жанр, который называют «музыкальное состязание»:
а) концерт б) симфония в) опера
10. Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини:
а) флейта б) скрипка в) фортепиано
11. Композитор оперы «Орфей и Эвридика»:
а) Э. Григ б) К. Глюк в) М. И. Глинка
12. Родина скрипки?
а) Италия б) Россия в) Северная Америка
13. Большой коллектив певцов?
а) солист б) хор в) оркестр
14. Автор симфонии №3 «Героической»?

а) И.С.Бах б) П.И.Чаковский в) Л. Бетховен

15. Герой оперы «Снегурочка»:

а) Берендей б) Антонида в) Садко

16. Автор балетов «Щелкунчик, Лебединое озеро, Спящая красавица»

а) М.И Глинка б) Н.П.Бородин в) П.И.Чайковский

17. В каком году произошло великое событие – Крещение Руси?

а) 988 б) 200 в) 989

18. Родина джаза: а) Северная Америка б) Россия в) Италия

19. Святая земля русской, которая приняла крещение в Византии:

а) Княгиня Ольга б) Сергей Радонежский в) Князь Владимир

Часть В

1. Выбери правильный ответ:

1. Сольная песня с инструментальным сопровождением, близок к песне	а) кантата
2. Большое произведение, состоящее из нескольких частей для солиста, хора, оркестра	б) балет
3. Музыкальный спектакль, где действующие лица поют	в) увертюра
4. Музыкальное вступление к опере	г) опера
5. Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют	д) романс

2. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

_____ «Марш Черномора» М.И Глинка

_____ «Концерт № 1» П.И.Чайковский

_____ «Каприс №24» Н.Паганини

