

смоленское областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вяземская начальная школа - детский сад «Сказка» для детей с ограниченными
возможностями здоровья»

**Рабочая программа
по учебному курсу
«Музыка»
для 4 класса
(вариант 4.1)
на 2023-2024 уч. год**

Согласовано
на заседании ШМО
учителей начальных классов
СОГБОУ «Вяземская
начальная школа-детский
сад «Сказка» для детей
с ограниченными
возможностями здоровья»
протокол № 1
от 30.08.2023 г.

Принято
на педагогическом совете
СОГБОУ «Вяземская начальная
школа-детский сад «Сказка» для
детей с ограниченными
возможностями здоровья»
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю
И.о.директора
СОГБОУ «Вяземская начальная
школа-детский сад «Сказка» для
детей с ограниченными
возможностями здоровья»
Приказ № 90/01-02
от 31.08.2023 г.

Составила
учитель музыки
высшей квалификационной категории
Козлова Е. Н.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального
общего образования обучающихся с ОВЗ

Вязьма
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке для 4 класса разработана на основе Федерального Закона «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями); Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья", на основе АООП НОО СОГБОУ «Вяземская начальная школа - детский сад «Сказка» для детей с ограниченными возможностями здоровья»; в соответствии с учебным планом СОГБОУ «Вяземская начальная школа - детский сад «Сказка» для детей с ограниченными возможностями здоровья». В случае необходимости программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся (вариант 4.1)

В структуру особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением зрения входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для конкретной категории обучающихся.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие слепых обучающихся с педагогами и сверстниками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для обучения сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся относятся:

- целенаправленное обогащение (коррекция) чувственного опыта за счет развития всех анализаторов и зрительного восприятия;
- целенаправленное руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- целенаправленное развитие сенсорно-перцептивной деятельности;
- упорядочивание и организация зрительной работы с множеством объектов восприятия;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений имеющихся у данной группы обучающихся;
- использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности слабовидящих обучающихся (алгоритмизация и др.);
- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящими обучающимися;
- строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительной и физической нагрузки;

- преимущественное использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся с учетом зрительной нагрузки;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в структурное построение урока (курса) пропедевтических (подготовительных) этапов; введение в содержание образования коррекционно-развивающих курсов;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций, осуществление специальной работы по коррекции речевых нарушений; развитие и коррекция коммуникативной деятельности;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макро пространстве;
- целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;
- физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях;
- целенаправленное развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований

Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся включают необходимость:

- учета в организации обучения и воспитания слабовидящего определенных факторов: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени жизнедеятельности в условиях нарушенного зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических приспособлений, рекомендуемой оптической коррекции и приборов для улучшения зрения, режима зрительной и (или) тактильной, физической нагрузки;
- целенаправленного обогащения (коррекции) чувственного опыта за счет развития сохранных анализаторов и формирования компенсаторных способов деятельности;
- широкого использования специальных приемов организации учебно-практической деятельности (алгоритмизация, работа по инструкции и др.)

Цели и задачи

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Основными коррекционно - развивающими целями программы являются: совершенствование наглядно - образного мышления, расширение словарного запаса, объема произвольной и механической памяти, устной речи, совершенствование качеств

запоминания, расширение речевой практики, формирование норм употребления языка; совершенствование коммуникативных умений: умения отвечать на вопрос, возражать, аргументировать свое и чужое мнение, вести диалог и монолог, повышение культуры и техники общения;

обучение снимать зрительное и статическое напряжение мышц глаза, повышение зрительной работоспособности для эффективного усвоения учебного материала, развитие двигательной системы глаз, укрепление двигательной системы глаз, расслабление мышечной системы глаз, снижение зрительного напряжения, при помощи выполнения зрительной гимнастики, физминуток, офтальмотренажёра В.Ф. Базарного, зрительно - вестибулярного тренажёра «Зевс», формирование мотивационной установки на сознательное выполнение гимнастики для глаз; развитие зрительно-моторной координации; развитие пространственного восприятия, зрительной ориентации.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает

изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского. Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 4 классе предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Содержание учебного предмета

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность,

маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

У выпускника будут сформированы:

внутренняя позитивная позиция школьника, включающая положительное отношение к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятие себя как активного участника образовательной деятельности;

мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к самооценке;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;

развитие этических чувств – достоинства, справедливости, отзывчивости, стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

установка на здоровый образ жизни;

основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках, в т.ч. с использованием возможностей ВФСК ГТО;

осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

преобразовывать практическую задачу в познавательную;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД:

будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

Выпускник научится:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии; владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
формулировать собственное мнение и позицию;
договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
задавать вопросы;
контролировать действия партнера;
использовать речь для регуляции своего действия;
адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предметные

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

овладение основами музыкальной культуры (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; наличие опыта использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в процессе импровизации;

умение организовывать свое культурное пространство;

развитие опыта самовыражения посредством музыки

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

Выпускник получит возможность научиться:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ожидаемые результаты воспитания

Приобретение социального опыта и повышение социальной активности детей, их самостоятельности и ответственности в организации личной жизни и жизни коллектива.

Формирование активной жизненной позиции, нацеленность на успех, забота о своей жизни и здоровье.

Обеспечение равноправного взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательной политике ОУ.

Повышение уровня культуры школьников.

Обеспечение благоприятного нравственно-психологического климата в образовательном учреждении.

Взаимосвязь и согласованные действия родителей, педагогов, обучающихся и классного руководителя по вопросам обучения и воспитания.

Место учебного предмета в учебном плане 4 класс

В каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю. Предмет изучается: в 4 классе – 34 ч в год (1 час в неделю)

Учебно-методическое обеспечение 4 класс

Учебник «Музыка» для 4 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2019 г.)

Нотная хрестоматия для 4 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2019 г.)

Фонохрестоматия для 4 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)

Методические рекомендации для 4 года обучения (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2019 г)

Поурочное планирование для 4 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2019 г)

Содержание программы 4 класс

«Россия-Родина моя»

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

«О России петь – что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. «Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиаше» П.Чесноков – молитва). Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

«День, полный событий»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-

образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

«В концертном зале»

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М. П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька». Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). «Зерно»-интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Исполнение полубившихся песен всего учебного года.

Учебно-тематический план 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	«Россия-Родина моя»	4
2	О России петь – что стремиться в храм»	3
3	«День, полный событий»	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В концертном зале»	5
6	«В музыкальном театре»	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
Всего		34

Планируемые результаты освоения программы обучающимися 4 класса

Личностные результаты:

Обучающиеся получают возможность для формирования:

чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимания и оценки — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

уважительного отношения к культуре других народов; сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

формирования этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

развития музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Обучающиеся получают возможность формирования:

способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

навыков смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

умения владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные

ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать/понимать:

взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);

музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);

тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;

основные формы музыки и приемы музыкального развития;

характерные особенности музыкального языка П. И. Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В. А. Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф. Шопена.

Обучающиеся получают возможность научиться:

выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;

умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;

эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Обучающиеся получают возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Примечание	Характеристика основной деятельности обучающихся
Раздел 1. Россия – Родина моя (4 ч)					
1	Мелодия – душа музыки. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	07.09		Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
2	Входная контрольная работа.	1	14.09		Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов.
3	Работа над ошибками. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	21.09		Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Музыкальная грамота.	1	28.09		Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусств. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

					Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм (3 ч)					
5	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	05.10		<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины.	1	12.10		
7	Светлый праздник. Музыкальная грамота.	1	19.10		
Раздел 3. День, полный событий (6 ч)					
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	26.10		<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный замысел.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-</p>
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	09.11		
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	16.11		
11	Ярмарочное гулянье.	1	23.11		
12	Святогорский монастырь.	1	30.11		
13	Приют, сияньем муз одетый... Образы героев А. Пушкина в кино.	1	07.12		

					творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.) Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)					
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	14.12		Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
15	Проверочная работа. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	1	21.12		Исследовать историю создания музыкальных инструментов.
16	Работа над ошибками. Народные праздники. Наш оркестр.	1	28.12		Общаться и взаимодействовать в процессе в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
17	«Троица» Андрея Рублёва. Музыкальная грамота.	1	11.01		Осуществлять опыты импровизации сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.
Раздел 5. В концертном зале (5 ч)					
18	Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. «Вариации на тему рококо».	1	18.01		Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.
19	«Старый замок». Счастье в сирени живёт...	1	25.01		Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	01.02		

21	«Патетическая» соната Л. Бетховена. Годы странствий.	1	08.02		<p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
22	Царит гармония оркестра. Музыкальная грамота.	1	15.02		
Раздел 6. В музыкальном театре (5 ч)					
23	Опера «Иван Сусанин».	1	22.02		<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p>
24	Исходила младёшенька.	1	29.02		
25	Русский Восток. Сезам, откройся!	1	07.03		
26	Балет «Петрушка».	1	14.03		
27	Театр музыкальной комедии. Я артист.	1	21.03		

					<p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)					
28	Прелюдия.	1	04.04		<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из представленных в программе).</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p>Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1	11.04		
30	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1	18.04		
31	Музыкальные инструменты.	1	25.04		
32	Промежуточная аттестация за курс 4 класса.	1	02.05		
33	Работа над ошибками. Музыкальный сказочник.	1	16.05		
34	Рассвет на Москве-реке.	1	23.05		

					<p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p>Формировать музыкальную фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
--	--	--	--	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Входная контрольная работа.

Цель: проверка уровня усвоения учащимися знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования

Система оценивания работы

№ зад	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения	Макс балл
1	Россия-Родина моя	Уметь узнавать произведения о святых, великих полководцев	1
2	Россия-Родина моя	Уметь определять автора и их музыкальные произведения	1
3	День, полный событий	Уметь различать средства музыкальной выразительности	1
4	День, полный событий, Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Уметь определять жанровые признаки музыки	1
5	О России петь-что стремиться в храм	Уметь называть имена святых	1
6	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Уметь различать героев музыкальных произведений	1
7	В музыкальном театре	Уметь определять автора и их музыкальные произведения	1
8	Россия- Родина моя	Уметь узнавать символы РК	1
9	В концертном зале	Уметь различать музыкальные инструменты	1
10	Россия –Родина моя, В музыкальном театре, В концерном зале	Уметь определять музыкальные термины и правильно сопоставлять их	5
11	День, полный событий, В концертном зале	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям	3

Таблица по балам

Вопросы	Часть А	Часть В		Максимально
	1 - 19	1	2	
Баллы	По 1 баллу	По 1 баллу за каждый правильный ответ Максимально – 5 баллов	По 1 баллу за каждый правильный ответ Максимально – 3 балла	27

	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Баллы	26-27 баллов	18-25 баллов	10-17 баллов	9 баллов и ниже

Входная контрольная работа

Вариант 1

Фамилия, имя _____

1 Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно б) Неверно

2. Выберите точное определение:

Этот звон возвещает радостную весть.

а) благовест б) набат в) перезвон

3. Композитор, которого принято называть «отцом русского балета»:

а) Н.А. Римским-Корсаковым; б) С.С. Прокофьевым; в) П.И. Чайковским.

4. Каким русским композитором создан знаменитый «Детский альбом»?

а) М.И. Глинка б) С.С. Прокофьев в) П.И. Чайковский

5. Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

а) Масленица б) Вербное воскресенье в) Пасха г) Рождество

6. Музыкальный спектакль, персонажи которого поют под музыку оркестра:

а) оркестр б) балет в) опера

7. Три балета П.И. Чайковского

а) «Раймонда», «Баядерка», «Ромео и Джульетта»

б) «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»

в) «Спартак», «Жизель», «Петрушка»

8. Главная мысль музыкального произведения, душа музыки – это?

а). Мелодия б) Динамика в). Темп.

9. Четыреста лет назад изобрели ноты. Сколько всего нот?

а). 2 б). 15 в). 7 г). 33

10. Какой композитор сочинил кантату «Александр Невский»?

а) М. И. Глинка б) С. С. Прокофьев в) Э. Х. Григ.

11. Инструмент симфонического оркестра:

а) ложки, б) флейта, в) баян, г) бубен

12. Инструмент русского народного оркестра:

а) балалайка, б) гобой, в) валторна, г) флейта.

13. Значок, с помощью которого записывают музыку:

а) нота, б) рондо, в) баритон, г) романс.

14. Руководитель оркестра

а) солист, б) слушатель, в) скрипач, г) дирижёр

15. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гуслиар:

а) «Снегурочка» б) «Руслан и Людмила», в) «Иван Сусанин», г) «Садко»

16. Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие»

а) увертюра, б) лад, в) мелодия, г) ритм

17. В каком сказочном балете П.И.Чайковского принц побеждает армию крыс?

А). «Лебединое озеро» Б). «Спящая красавица» В). «Щелкунчик»

18. Что такое скорость в музыке?

А). Темп. Б) Тембр. В). Динамика.

19. Опер Н.А. Римского-Корсакова. Выбери.

А) «Руслан и Людмила» Б) «Снегурочка» В) «Иван Сусанин ...»

Часть В

1. Выбери правильный ответ:

1. Сольная песня с инструментальным сопровождением, близок к песне	а) кантата
2. Большое произведение, состоящее из нескольких частей для солиста, хора, оркестра	б) балет
3. Музыкальный спектакль, где действующие лица поют	в) увертюра
4. Музыкальное вступление к опере	г) опера
5. Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют	д) романс

2. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

_____ «Марш Черномора» М.И Глинка

_____ «Концерт № 1» П.И. Чайковский

_____ «Каприс №24» Н.Паганини

Входная контрольная работа

Вариант 2

Фамилия, имя _____

1. Древний жанр русского песенного фольклора:
а) былина б) романс в) балет
2. В каком году произошло великое событие - крещение Руси:
а) 200 б) 988 в) 400
3. Великий норвежский композитор, автор сюиты «Пер Гюнт»:
а) Э. Григ б) М. И. Глинка в) К. Глюк
4. Выберите жанр, который по - другому называют «музыкальное состязание»:
а) симфония б) концерт в) опера
5. Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини:
а) скрипка б) флейта в) фортепиано
6. Инструмент, под звучание которого певцы - сказители исполняли былины:
а) балалайка б) рожок в) гусли
7. Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим:
а) Вербное воскресенье б) Пасха в) Рождество
8. Великий немецкий композитор, автор оперы «Орфей и Эвридика»:
а) Э. Григ б) М. И. Глинка в) К. Глюк
9. Деревянный духовой инструмент:
а) труба б) флейта в) труба
10. Что такое симфонический оркестр?
А) коллектив певцов Б) группа струнных музыкальных инструментов

В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах

11. Человека, который руководит оркестром, называют:

А) руководитель Б) дирижер В) композитор

12. Какой инструмент относится к струнным?

А) труба Б) литавры В) виолончель

13. Как называется ансамбль из двух исполнителей?

А) хор Б) дуэт В) соло

14. Чем записывают музыку?

А) буквами Б) нотами В) цифрами

15. К зарубежным композиторам не относится...

А) Л.Бетховен Б) С.Рахманинов В) Э.Григ

16. Каким русским композитором создан знаменитый «Детский альбом»?

а) М.И.Глинка б) С.С.Прокофьев в) П.И.Чайковский

17. Что в музыке обозначает слово « тембр »?

а) громкость звука б) название музыкального произведения в) окраска звука

18. Какие оперы сочинил Н.А. Римский-Корсаков?

а) «Садко» б) «Русалка» в) «Руслан и Людмила»

19 . Как называется опера М. И. Глинки рассказывающая о подвиге костромского крестьянина?

а) «Руслан и Людмила» б) «Иван Сусанин» в) «Борис Годунов»

Часть В

1. Выбери правильный ответ:

1. Сольная песня с инструментальным сопровождением, близок к песне	а) кантата
2. Большое произведение, состоящее из нескольких частей для солиста, хора, оркестра	б) балет
3. Музыкальный спектакль, где действующие лица поют	в) увертюра
4. Музыкальное вступление к опере	г) опера
5. Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют	д) романс

2. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:

_____ «Марш Черномора» М.И Глинка

_____ «Концерт № 1» П.И.Чайковский

_____ «Каприс №24» Н.Паганини

2. Промежуточная аттестация за курс 4 класса

Цель: выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 4 класса образовательного учреждения требованиям государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке.

Система оценивания работы

№ зад	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые умения	Макс балл
1	Россия-Родина моя	Уметь определять выразительные средства музыки	1
2	Россия-Родина моя	Уметь определять жанровые признаки и форму музыки	1
3	О России петь-что стремиться в храм	Уметь определять народные, христианские праздники	1
4	День, полный событий	Уметь определять имена великих русских и зарубежных композиторов	1
5	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Уметь различать музыкальные инструменты народные и симфонические	1
6	Россия- Родина моя, О России петь-что стремиться в храм. Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Уметь определять музыкальные термины	1
7	В концертном зале, В музыкальном театре. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Уметь определять автора и название музыкального произведения	3
8	Россия-Родина моя, В концертном зале, В музыкальном театре	Уметь определять имена великих русских композиторов по портретам	4
9	В концертном зале, День, полный событий	Уметь определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям	3

Таблица по балам

Вопросы	Часть А	Часть В			Максимально
	1 - 18	1	2	3	
Баллы	По 1 баллу	По 1 баллу за каждый правильный ответ Максимально – 3 баллов	По 1 баллу за каждый правильный ответ Максимально – 3 балла	По 1 баллу за каждый правильный ответ Максимально – 2 балла	26

	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
Баллы	25-26 баллов	17-24 баллов	10-16 баллов	9 баллов и ниже

Промежуточная аттестация по музыке за курс 4 класса

Вариант 1

Фамилия, имя _____

1. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:
а) Л.Бетховену б) Н.Римскому-Корсакову в) П.Чайковскому
2. Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:
а) Вариации б) Концерт в) Симфония
3. Как называется задумчивая лирическая песня, сопровождающая укачивание ребёнка?
а) романс б) колыбельная в) вокализ
4. Как называется окраска голоса человека или музыкального инструмента?
а) тембр б) темп в) динамика
5. Кого из композиторов называют «музыкальным сказочником»:
а) Н.Римский-Корсаков б) П.Чайковский в) М.Глинка
6. Главный христианский праздников праздник, торжество из торжеств:
а) Пасха б) Благовещенье в) Троица
7. Выбери инструмент, входящий в состав русского народного оркестра
а) тромбон б) балалайка в) скрипка
8. Форма музыки, в которой есть куплет и припев
а) двухчастная б) вариации в) одночастная
9. Народный праздник поклонения матушке-природе
а) Троица б) Пасха в) Благовещение
10. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?
а) Песня .б) романс .в) вокализ .г) ноктюрн.
11. Как называется польский народный танец, который открывал придворные балы
а) мазурка б) вальс в) полонез
12. К какому народу принадлежит Л.Бетховен
а) немецкий б) польский в) норвежский
13. Большой коллектив музыкантов-инструменталистов
а) оркестр б) хор в) звук

Промежуточная аттестация по музыке за курс 4 класса

Вариант 2

Фамилия, имя _____

1. Что можно отнести к фольклору?
а) вокализ; б) концерт; в) частушку.
2. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?
а) Н.А. Римским-Корсаковым; б) С.С. Прокофьевым; в) А.С. Даргомыжским.
3. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:
а) Н.А. Римский-Корсаков б) М.И. Глинка в) П.И. Чайковский
4. Какой праздник называют «Светлым праздником»?
а) Троица б) Пасха в) Рождество Христово
5. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?
а) Песня б) романс в) ноктюрн.
6. Найдите лишнее. В музыкальном театре показывают следующие спектакли
А) опера б) балет в) этюд
7. Музыкальный спектакль, персонажи которого поют и танцуют под музыку оркестра:
а) оркестр б) балет в) опера
8. Что такое концерт?
а) произведение для хора и оркестра. б) произведение для оркестра.
в) произведение для оркестра и 1 или 2-х инструментов.
9. Что такое кантата?
а) произведение для хора и оркестра. б) произведение для хора, оркестра, солистов.
в) произведение для оркестра.
10. В честь кого исполняется стихира?
а) в честь прихожан. б) в честь какого-либо праздника в) в честь русских святых.
11. Кто написал «Богатырскую симфонию»?
а) Чайковский П.И. б) Бородин А.П. в) Прокофьев С.С.

12 В честь, каких Святых названа славянская азбука?

а) в честь Святой Ольги б) в честь Святого Владимира в) в честь Святых Кирилла и Мифодия.

13 Что такое гимн?

а) торжественный марш б) песня в) торжественная песнь.

14 Какие музыкальные инструменты являются символом русского народа:

а) гармонь и балалайка б) гусли и дудочка в) свирель и рожок

15 Музыкальное произведение, в исполнении которого участвуют четыре любых музыканта:

а) Вариации б) Концерт в) Квартет

16. Пение без слов:

а) Романс б) Балет в) Вокализ

17. Назовите инструменты струнной смычковой группы.

А) тромбон Б) виолончель В) балалайка

18. что относится к средствам музыкальной выразительности

А) лад Б) песня В) балет

Часть В

1. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| 1) И.Ф. Стравинский | а) балет «Петрушка» |
| 2) Н. Римский-Корсаков | б) опера «Иван Сусанин» |
| 3) М.И Глинка | в) опера «Сказка о царе Салтане» |

2. На веселом масленичном гулянье внимание разномастной толпы горожан приковывает к себе балаган Фокусника. Он выводит на сцену трех кукол -, Балерину и Арапа, которые под завораживающую мелодию его дудочки постепенно оживают и начинают вести себя, как настоящие люди. остро чувствует свою обособленность от других, его мучит осознание, что он некрасив и смешон. Веселье, нарушается происшествие.....

1) Как называется это

произведение?.... _____

2) кто его автор? _____

3. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра?

1) Оркестр русских народных инструментов

2) Симфонический оркестр
